

## Om bakgrunden till pjäsen....

I tre generationer under 1700-talet var släkten Ferber apotekare i Karlskrona. Den tredje av dessa, Johan Henrik, hade två vackra giftasvuxna döttrar, som han ständigt höll inspärrade i hemmet. De tilläts inte ta del av stadens sällskapsliv, och särskilt inte av unga herrars uppvaktning, då fadern menade, att dessa endast var ute efter flickornas hemgift.

Men de förslagna döttrarna såg till att hålla en hemlig korrespondens så att de kunde stå i kontakt med sina passionerade beundrare. En natt, när gubben Ferber var bortrest, passade de på att låta sig enleveras av sina kavaljerer, och även gifta sig med dem. Efteråt rörde den oresonlige fadern upp både himmel och jord, och det hela blev en mycket omtalad skandal, som inträffade i örlogsstaden på hösten 1771.

Den finns omnämnd både i Janrik Bromés "Karlskrona stads historia, del 1", och i "Amiral Carl Tersmedens memoarer, del 6". Det är tänkbart att dessa källor nyttjades, då ett spirituellt och roande skådespel om denna händelse författades i början av 1950-talet av två medlemmar i Karlskrona Damsällskap, Greta Bolin och Signe Nelson.

Stycket, som för några år sedan påträffades i Blekinge museums arkiv, är helt igenom författat på rimmad vers, och rikligt kryddat med franska uttryck, något som var mycket typiskt för 1700-talssvenskan. Museets programassistent Rolf Johansson, som även är kontaktperson för dess vänförening Carlskrona Rediviva, har väckt pjäsen till liv efter dess långa törnrosasömn, och även gjort en lätt bearbetning av manuset. (Pjäsen framfördes internt i Karlskrona Damsällskap förra året, då det firade sitt hundraårsjubileum.)

Denna burleska komedi med sina många anspelningar på Karlskrona under Gustaf III:s dagar är föreningens allra första försök att spela amatörteater inför betalande publik. Om det slår väl ut, så kanske det kan bli en årlig tradition med sommartheater på museigården i 1700-talsföreningens egen regi....